



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki i estetyki [S1Arch1>HSziE]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Rok/Semestr

3/6

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

1,00

### Koordynatorzy

prof. dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel  
hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - ogólna wiedza z zakresu historii architektury Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł Kompetencje społeczne: - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

### Cel przedmiotu

- Wskazanie na wspólną bazę kulturową architektury i sztuk plastycznych. Zapoznanie z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi od starożytności do czasów współczesnych. - Kожarzenie faktów z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, ich osadzenie w szerszym kontekście kulturowym. Zwrócenie uwagi na złożoność zjawisk artystycznych oraz kulturowych i równoległe występowanie wielu, często sprzecznych, poglądów. - Wprowadzenie w problemy metodologiczne i fachową terminologię. - Opanowanie umiejętności podstawowego opisywania dzieł sztuki różnych epok, rozpoznawanie ich znaczeń ideowych.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Student zna:

C.W1. style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;

Umiejętności:

Student potrafi:

C.U1. pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;

Kompetencje społeczne:

-

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki i estetyki kończy się egzaminem w formie pisemnej.

Przewidziane są dwa zaliczenia sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin poprawkowy może być pisemny lub ustny

Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach z dopuszczeniem 2 usprawiedliwionych nieobecności

Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień zaliczeniowych, zgodną z zagadnieniami przedstawionymi w sylabusie i eMoodle.

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego oraz ustnego,

- Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Przemiany głównych idei artystycznych i estetycznych od starożytnej Grecji do awangardy z początków XX wieku

## Tematyka zajęć

1. Prezentacja głównych pojęć dotyczących piękna i sztuki oraz wyłanianie ich hierarchii w starożytnej Grecji. Jedność zasad obowiązujących w danej epoce w różnych dziedzinach sztuki – architektura, rzeźba. Estetyka antycznego Rzymu. Omówienie teorii Witruwiusza - łączność wskazówek praktycznych i estetycznych w tworzeniu architektury. Określenie różnic w zakresie poszczególnych pojęć w starożytności i średniowieczu. Filozofia św. Tomasza z Akwinu i estetyka średniowieczna. Omówienie wpływu doktryny św. Franciszka i jej wpływu na poglądy religijne i estetyczne w gotyku z odniesieniem do przykładów z architektury i rzeźby.
2. Poglądy estetyczne w renesansie. Teorie estetyczne i praktyka artystyczna we Włoszech renesansowych - odkrycia warsztatowe (perspektywa linearna, powietrzna) i koncepcje artystyczne. Nowa rola idei starożytnych w renesansowych teoriach artystycznych, filozofia neoplatonizmu i jej wpływ na sztukę - omówienie obrazów Botticellego, Leonarda da Vinci.
3. Rozbieżność między teorią a praktyką artystyczną w epoce baroku. Odrzucenie tzw. Wielkiej Teorii i wprowadzenie nowych podziałów: Powstanie pojęcia sztuk pięknych. Prezentacja wybranych wątków estetycznych w filozofii.
4. Demokratyzacja i industrializacja a sztuka. Klasycyzm, romantyzm francuski i niemiecki.
5. Estetyka w systemach filozoficznych XIX wieku i w praktyce artystycznej akademizmu i historyzmu. Sztuka akademicka jako sztuka oficjalna XIX wieku.
6. Odejście od sztuki oficjalnej w związku ze zmianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku. Realizm, impresjonizm.
7. Współistnienie estetyki i nowych nurtów artystycznych i filozoficznych w drugiej połowie XIX wieku oraz na przełomie XIX i XX wieku. Manifesty i działania artystyczne jako nowe propozycje estetyczne. Rewolucja artystyczna początku XX wieku, kwestionowanie paradygmatów sztuki; Kubizm, futuryzm
8. Repertorium

## Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

## Literatura

### Podstawowa:

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
2. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2010
3. Porębski M.; Kubizm; Warszawa 1986.
4. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960 (i późniejsze).
5. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki; Warszawa 1984.

### Uzupełniająca:

1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady
2. Jacques Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007.
3. Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976 (i późniejsze)

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	25	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	0,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	10	0,50